



SZ+C Stúdió Kft.
építőanyag kereskedés



VÁLLALATUNK AZ MSZ EN ISO 9001:2001 SZABVÁNY SZERINT TANÚSÍTOTT MINŐSÉGBIZTOSÍTÁSI RENDSZERBEN DOLGOZIK

HÍRLEVÉL – 20./2008.

Tisztelt Partnereink!

Szekszárd, 2008. július 11.

Új kiállítás Vitrintárlatunkban!

2008. július 11-től, hétköznap 7- 17 óráig, szombaton 8-12 óráig a Szekszárd, Tartsay u. 12. szám alatti iroda-bemutatóteremünk Vitrintárlatában Oláh Erika képzőművész munkái láthatók augusztus 15-ig.



Oláh Erika képzőművész

1989 óta foglalkozik tűzzománccal.

1990 óta különböző szakmai zsűriek minősítik alkotásait.

1991 óta állít ki rendszeresen.

Képei megtalálhatók külföldön és itthon, magángyűjteményekben és közintézményekben.

Díjak:

1998 - "1998 kézműves remekei" pályázaton: IPOSZ OKKI díj

1998 - "V. Betlehemi Jászol" pályázaton: Magyarok Világszövetségének különdíja

2000 - "Gyí lovam, gyí betyár" pályázaton: Szociális és Családügyi Minisztérium különdíja

Ferenczi Zsuzsanna gobelinművész:

"Kísérletező, önmagát kritikusan szemlélő művész Oláh Erika. Gondolatait és a technikát összehangoltan alkalmazza képein belül. Kiindulási alapja a mesterség, az anyag, a hagyomány - ehhez alakítja, formálja képeit.

Nehezen születik egy-egy "zománc", hiszen naponta érik, olyan hatások, melyeket akarva-akaratlanul beépít, be kell építenie műveibe...

Zöld Iroda verseny III. díj kisvállalat kategóriában - „Legemberbarátabb Iroda” különdíj 2008.

„Szekszárd Javáért” kitüntető cím 2007. - Családbarát Munkahely 1. díj 2007. (kisvállalat kategóriában)

Dél-Dunántúli Regionális Kamarai Minőségdíj 2005. - Tolnai Megyei Kamarai Nívódíj 2005.

Művészetére a rétegződés jellemző, mert a legfeltűnőbb módon észrevehető élete, életünk szakaszai."

Salamon György festőművész:

"Oláh Erika zománcai sajátos, egyedi utat járnak be. Korai művein szűk színskálával, tömör formákkal ér el olykor monumentális hatásokat.

Egy-két fekete, egyszerű vonalú figurával sommás, de kifejező mozdulattal ér el drámai hatást. Ezek a kisméretű művek zárt világukkal teret, mélységet érzékeltetnek, jól komponáltak, pozitív és negatív felületek összehangoltak. A képek zárt rendjét szinte zenei hatás jellemzi. Nyugtalanító sárgát, mély feketét és földbarna színt használ főleg.

Később színvilága kibővül kékekkel, fehéres szürkékkel, ugyanakkor kígyózó vonalháló is belép a kompozícióba. Ezek a fémszínű vonalak hol játékos, hol görcsös, hol ritmikus, máskor szigorú elemeket visznek egyre gazdagodó képi világába. A vonalak időnként meg-megtörő, szabálytalan és ugyanakkor önálló motívummá alakulva erősítik az expresszivitást, vagy épp a hangulatot jelenítik meg, mint például a macskás képnél.

Máskor a vonal főszereplővé válik, mozgást, lebegést, lüktető életet teremt.

Oláh Erikát sokrétű kísérletező kedve új és új területekre viszi. Munkái archaikus és mély humanizmust, vallásos területeket érintenek. Technikája követi a szellemiség változását, visszanyúl a régi rekeszzománc technikákhoz, a sodronyzománchoz. Új elemként a magyar népművészet motívumai is megjelennek.

Szerteágazó tehetségű művész, aki folyton új lehetőségeket fedez fel magában, és ezeket - gazdagodásunkra - megosztja velünk."

Zöld Iroda verseny III. díj kisvállalat kategóriában - „Legemberbarátabb Iroda” különdíj 2008.

„Szekszárd Javáért” kitüntető cím 2007. - Családbarát Munkahely 1. díj 2007. (kisvállalat kategóriában)

Dél-Dunántúli Regionális Kamarai Minőségdíj 2005. - Tolnai Megyei Kamarai Nívódíj 2005.